

# *Сценарий*

## *литературно-музыкальной гостиной*

### *« Берега души Марины Цветаевой»*

#### **Цели и задачи:**

- познакомить студентов с центральными событиями жизни и творчества поэтессы, с особенностями её мировоззрения, основными темами и мотивами лирики Цветаевой, особенностями лирической героини стихотворений.
- расширить знания о цветаевской лирике;
- развивать творческие способности;
- воспитывать любовь к поэтическому слову, к литературе.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация, созданная в программе Power Point., видеоролики, песни на стихи Марины Цветаевой и т.д.

#### **Оформление:**

- портрет М. Цветаевой
- выставка книг о М. Цветаевой и сборников её стихов,
- фотографии поэтессы и её родных и близких,
- букет рябины

## Ход мероприятия:

На фоне музыки слова

### 1 ведущая.

«Трудно говорить о такой безмерности, как поэт.

Откуда начать? Как закончить?

И можно ли вообще начинать и заканчивать,

Если то, о чем я говорю:

Душа – есть все – всюду- вечно.»,- писала Марина Цветаева

**Ведущий:** Есть в русской поэзии имена, которые так глубоко и своеобразно выражают дух времени, что невольно становятся символом эпохи. Особое место среди поэтов «Серебряного века» принадлежит Марине Цветаевой. Её женская судьба – это счастье и страдание, слитые воедино. Вся ее жизнь – это роман с собственной душой, отраженный в стихах....

Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 8 октября ( 26 сентября по старому стилю) 1892 года, с субботы на воскресенье, на

Иоанна Богослова, в уютном особняке одного из старинных московских переулков.

*Звучит стихотворение “Красною кистью рябина зажглась...”*

Красною кистью

День был субботний:

Рябина зажглась.

Иоанн Богослов.

Падали листья.

Я родилась.

Мне и доньше

Хочется грызть

Спорили сотни

Жаркой рябины

Колоколов.

Горькую кисть.

**Ведущий:** Отец Марины Цветаевой – Иван Владимирович Цветаев- сын священника, европейский филолог, доктор Болонского университета, который в 29 лет уже был профессором. Он начал свою ученую карьеру с диссертации на латинском языке о древнеиталийском народе. Иван Владимирович -великий и бескорыстный труженник, был профессором истории искусств сначала в Киевском, затем в Московском университете. Директор Румянцевского музея, основатель, вдохновитель и единоличный собиратель первого в России Музея изящных искусств в Москве, ставшего ныне культурным центром мирового значения. Был дважды женат. Первая жена умерла, оставив ему двух детей. Второй раз женился на Марии Мейн. В браке родились две дочери Марина и Анастасия.

Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, восхищавшей Антона Рубинштейна. Прекрасно играла на гитаре. Знала 5 языков, не считая русского, а б выучила незадолго до смерти. Мария Александровна открыла глаза детям на никогда не изменяющее человеку вечное чудо природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги. Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искусству, к музыке. В 1906 году она умерла, когда Марине было только 14 лет.

*Звучит стихотворение «Маме»*

В старом вальсе штраусовском  
впервые  
Мы услышали твой тихий зов,  
С той поры нам чужды все живые  
И отраден беглый бой часов.

Мы, как ты, приветствуем закаты,  
Упиваясь близостью конца.  
Все, чем в лучший вечер мы богаты,  
Нам тобою вложено в сердца.

К детским снам клонясь неутомимо,  
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)  
Ты вела своих малюток мимо  
Горькой жизни помыслов и дел.

С ранних лет нам близок, кто  
печален,  
Скучен смех и чужд домашний  
кров...  
Наш корабль не в добрый миг отчален  
И плывет по воле всех ветров!

Все бледней лазурный остров —  
детство,  
Мы одни на палубе стоим.  
Видно грусть оставила в наследство  
Ты, о мама, девочкам своим!

**Ведущий:** О своём детстве Марина всегда вспоминала с теплотой и душевностью. В её дневниках каждая страница полна любовью к родным людям. Уже в четыре года девочка умела читать, а в восемь лет уже писала свои первые стихи. Родители прочили дочери великое будущее и оказались правы. Детство и юность Марины отчасти прошли в Москве, отчасти за границей: в Италии, Швейцарии, Германии, Франции. Она росла и воспитывалась под надзором бонн и гувернанток. В 16 лет закончила гимназию и уехала в Париж. В Сорбонне продолжила образование по специальности "старофранцузская литература" Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки), печататься - с шестнадцати. Маленькая, она хотела, как всякий ребенок, "сделать это сама". Только в данном случае "это" было не игра, не рисование, не пение, а написание слов. Самой найти рифму, самой записать что-нибудь. Отсюда первые наивные стихи в шесть-семь лет, а затем - дневники и письма.

*Звучит отрывок из стихотворения «Книги в красном переплете»*

Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете,  
Неизменившие друзья  
В потертом, красном пререплете.

Чуть легкий выучен урок,  
Бегу тот час же к вам, бывало,  
— Уж поздно! — Мама, десять строк!.. —  
Но, к счастью, мама забывала.

Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана и Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет, в воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэкки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...

О золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О золотые имена:  
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

**Ведущий:** : С детства Марина была погружена в атмосферу А. Пушкина, в юности открыв для себя Гете и немецких романтиков, очень любила и прекрасно знала творчество Державина, Некрасова, Лескова, Аксакова. Очень рано ощутила в себе некий «тайный жар», «скрытый двигатель жизни» и назвала его «любовь». «Пушкин меня заразил любовью. Словом - любовь». На протяжении всей жизни в Цветаевой неугасимо горел душевный и творческий костер любви к дорогим «теньям минувшего», к «святому ремеслу поэта», к природе, к живущим людям, к друзьям и подругам...

В 1910 году, в возрасте 18 лет, еще не сняв гимназической формы, тайком от семьи на собственные средства, она выпускает довольно объемный сборник под названием "Вечерний альбом". Его заметили и одобрили такие влиятельные и взыскательные критики, как поэты Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Максимилиан Волошин.

*Звучит стихотворение «Наши царства»*

Владенья наши царственно-богаты,  
Их красоты не рассказать стиху:  
В них ручейки, деревья, поле, скаты  
И вишни прошлогодние во мху.

Мы обе — феи, добрые соседки,  
Владенья наши делит темный лес.  
Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки  
Белеет облачко в выси небес.

Мы обе — феи, но большие (странно!)  
Двух диких девочек лишь видят в нас.  
Что ясно нам — для них совсем туманно:  
Как и на все — на фею нужен глаз!

Нам хорошо. Пока еще в постели  
Все старшие, и воздух летний свеж,  
Бежим к себе. Деревья нам качели.  
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

Но день прошел, и снова феи — дети,  
Которых ждут и шаг которых тих...  
Ах, этот мир и счастье быть на свете  
Еще незрелый передаст ли стих?

**Ведущий:** Как поэт и личность она развивалась стремительно, и уже через какие-то год-два, прошедшие после первых наивно-отроческих стихов, была другою. За это время она перепробовала разные маски, разные голоса и темы. Через всю жизнь, через все скитания, беды и несчастья она пронесла любовь к Родине, русскому слову, к русской истории. В одном из ее стихотворений - "Генералам 1812 года" - речь идет о генерале Тучкове, участнике Бородинского сражения, который погиб в бою. Поэтесса, выступая в роли героини, рассказывает, что однажды увидела на гравюре лик Тучкова Четвёртого (Александр Алексеевич Тучков, погибший в битве при Бородино) и была поражена его образом. Сочетание хрупкой фигуры, золотых орденов и героизма вызвали у Марины такой трепет, что она всю ночь не знала сна. В Тучкове, который в 34 года был генерал-майором и вместе с рядовыми солдатами и гусарами стоял в ряду защитников Родины, Цветаева нашла собирательный образ русского героя. Таким и должен быть герой России, он должен побеждать и любить одновременно, переходя в небытие весело, под звон сабель на поле брани.

*Звучит романс на стихотворение "Генералы 1812 года".*

**Ведущий:** Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. Поэтесса была хорошо знакома с / Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца 19 – начала 20 века. Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением её чувств и мыслей. Особенной любовью проникнуты строки, посвящённые её поэтическому кумиру – Александру Блоку:

*Звучит стихотворение «Имя твоё, птица в руке»*

Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке. Одно-единственное движение губ,	Имя твоё – пять букв. Мячик, пойманный на лету, Серебряный бубенец во рту.	Громкое имя твоё гремит. И назовёт его нам в висок Звонко щёлкающий курок.
Камень, кинутый в тихий пруд, Всхлипнет так, как тебя зовут, В лёгком щёлканье ночных копыт		Имя твоё, -ах, нельзя! – Имя твоё – поцелуй в глаза, В нежную стужу недвижных век. Имя твоё – поцелуй в снег. Ключевой, ледяной, голубой глоток. С именем твоим – сон глубокий

**Ведущий:** Никто и никогда не относился с такой благоговейной бережностью к стихам 16-летней Марины Цветаевой, как 36-летний Макс Волошин. Ни в чем и никогда Макс не дал почувствовать Марине преимуществ своего опыта, не говоря уже об имени. Одно из жизненных призваний Макса было сводить людей, творить встречи, судьбы. Он был щедр душой: давал он с такой же жадностью, с какой другие берут. Марина Цветаева писала: «Максу я обязана крепостью и открытостью моего рукопожатия и с ним пришедшему доверию к людям».

*Звучит песня “Мне нравится, что Вы больны не мной...”*

**Ведущий:** Это была любовь с первого взгляда. Она была юная, стройная, кудри лежали кольцами, милая открытая улыбка. Но больше всего поражали глаза – широкие, цвета моря, бездонные! Они уводили за собой, будто на дно морское. Особенно, когда Марина читала свои стихи. Ее духовный мир был также безбрежен, как и бескрайний океан.

Они встретились 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском берегу. Она собирала камушки, он стал помогать ей – красивый юноша с поразительными огромными в пол-лица глазами.

Заглянув в них и всё прочтя наперед, Марина загадала: если он подойдет и подарит ей сердолик, она выйдет за него замуж. Конечно, сердолик этот он нашел

тот час же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых, - и вложил ей его в ладонь, изнутри освещенный крупный камень, который она хранила всю жизнь.

Одно из самых известных и проникновенных стихотворений, так называемая «Песнь к любимому», было положено на музыку Андреем Петровым и прозвучало в кинофильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс», который вышел в прокат в 1984 году.

*Звучит романс «Под лаской плюшевого пледа»*

**Ведущий:** В январе 1912 года в Москве, в церкви, они обвенчались. Их семейная жизнь, в которую они вошли совсем юными (Марине исполнилось в ту пору 19, Сергею - 18), сначала была безоблачной, но недолго. И эти первые 5-6 лет были, вероятно, самыми счастливыми по сравнению со всеми последующими годами. Она много писала, вдохновленная Эфроном. Если сказать, что Марина любила мужа, значит, ничего не сказать: она его боготворила.

*Звучит стихотворение “Я с вызовом ношу его кольцо...”*

Я с вызовом ношу его кольцо  
— Да, в Вечности — жена, не на бумаге.—  
Его чрезмерно узкое лицо  
Подобно шпаге.  
Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно - великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.  
Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза — прекрасно-бесполезны! —  
Под крыльями распахнутых бровей —  
Две бездны.  
В его лице я рыцарству верна.  
— Всем вам, кто жил и умирал без страху.  
Такие — в роковые времена —  
Слагают стансы — и идут на плаху.

**Ведущий:** Сергей Эфрон стал не только ее мужем, но и самым близким другом. Прошло пять лет безоблачного счастья, родились две дочери. Их семейная жизнь, в которую они вошли совсем юными, была безоблачной, поэтому рождались стихи о любви, о доме, о семейном счастье.

*Звучит романс "Вот опять окно"*

**Ведущий:** К сожалению, семейное счастье Марины было недолгим.

Началась Первая мировая война, революция, гражданская война... Муж вступает в армию Корнилова и уезжает на фронт, потом в Турцию. Четыре года разлуки с ним, безденежье, голодный быт, студеные зимы и бесконечное стояние в очереди за хлебом. Терпела не просто нужду, а нищету. На руках у нее остались две дочери: Ариадна - старшая, и Ирина - трех лет. Прокормиться было очень трудно, но она билась, старалась, как могла: ездила по деревням менять вещи на сало и муку, стояла в очередях за пайковой селедкой, таскала саночки с гнилой картошкой. Однако эти поездки, попытки менять вещи на продукты всегда оканчивались не так, как надо бы, не так, как у всех... Она была слишком неумела в быту. Осенью 1919 года в самое тяжелое, голодное время Марина по совету знакомых отдала своих девочек в подмосковный приют, но вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а и Ирина в феврале 1920 года умрет в приюте от голода, холода и болезней.

*Звучит стихотворение «Две руки».*

Две руки, легко опущенные  
На младенческую голову!  
Были - по одной на каждую –  
Две головки мне дарованы.

Но обеими - зажатými –  
Яростными - как могла! –  
Старшую у тьмы выхватывая –  
Младшей не уберегла.

Две руки - ласкать-разглаживать  
Нежные головки пышные.  
Две руки - и вот одна из них  
За ночь оказалась лишняя.

Светлая - на шейке тоненькой –  
Одуванчик на стебле!  
Мной еще совсем не понято,  
Что дитя мое в земле.

**Ведущий:** Марина ждет хоть каких-нибудь известий о муже и надеется на то, что он жив... В этот тяжелый для нее период Цветаева записывает в дневнике: “Если Бог сделает это чудо – оставит вас в живых – я буду ходить за вами, как собака”. В период ожидания вестей от мужа стихи Марины Цветаевой печальны и грустны... *Звучит песня «Я тебя отвоюю»*



**Ведущий:** В июле 1921 года Марина получает известие о том, что Сергей жив. Не раздумывая, она тотчас выезжает за границу вместе с дочерью Ариадной. Сначала они недолго живут в Берлине, затем три года в предместьях Праги, а в ноябре 1925 после рождения сына Георгия (Мура, как называли его дома) семья перебирается в Париж. Жизнь эмигрантская была трудная, нищая. Жить в столицах было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях. В эмиграции Цветаева не прижилась. Очень быстро выявились расхождения между нею и буржуазно-эмигрантскими кругами. Все чаще и чаще ее стихи, поэмы, проза отвергались и газетами, и журналами. В 1928 году появился последний прижизненный сборник «После России», включивший в себя стихи 1922-1925 годов. Но ведь Цветаева писала, по крайней мере, еще 15 лет.

*Звучит стихотворение «Родина»*

О, неподатливый язык!  
Чего бы попросту — мужик,  
Пойми, певал и до меня:  
«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма  
Мне открывалась она —  
Даль, тридевятая земля!  
Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,  
Настолько родина и столь —  
Рок, что повсюду, через всю  
Даль — всю ее с собой несуд!

Даль, отдалившая мне близь,  
Даль, говорящая: «Вернись  
Домой!» Со всех — до горних звезд  
—  
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,  
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь, —  
Хоть двух! Губами подпишусь  
На плахе: распрь моих земля —  
Гордыня, родина моя!

**Ведущий:** Безоглядная любовь к Родине, тоска по ней, а также ненависть к фашистам, оккупировавшим Европу, начало второй мировой войны и бесконечная бедность привели ее к возвращению в СССР летом 1939 года. Дочь и муж вернулись в Россию двумя годами раньше. Наконец семья воссоединилась. Все вместе они жили в подмосковном поселке Болшево. Но это последнее счастье длилось недолго: в августе арестовали дочь, в октябре — мужа. Семья Цветаевой-Эфрон вернулась в Россию в жестокое время. Тех, кто приезжал из-за рубежа, или тех, кто побывал в командировке за рубежом, считали потенциальными шпионами. Муж Сергей Эфрон был расстрелян в октябре 1941 г. Дочь Ариадна провела в лагерях 16 лет и будет реабилитирована только в феврале 1955 г.

На родине она оказалась вновь одинока... Места в родительском доме не нашлось для нее, заслуги ее отца перед Отечеством не брались в счет.

Марина с сыном скитались по чужим углам. Она стояла в очередях к тюремному окошку, где принимали передачи для заключенных, занималась переводами, распродажей вещей добывала деньги, как могла. Рискуя собственной жизнью, пишет письмо Лаврентию Берии, составляет текст телеграммы Сталину с просьбой разобраться в «деле» ее мужа. Прощение осталось без ответа.

*Звучит стихотворение «Вы, идущие мимо меня»*

Вы, идущие мимо меня  
К не моим и сомнительным чарам, —  
Если б знали вы, сколько огня,  
Сколько жизни, растроченной даром,  
И какой героический пыл  
На случайную тень и на шорох...  
И как сердце мне испепелил  
Этот даром истраченный порох.  
О, летящие в ночь поезда,  
Уносящие сон на вокзале...  
Впрочем, знаю я, что и тогда  
Не узнали бы вы — если б знали —  
Почему мои речи резки  
В вечном дыме моей папиросы,—  
Сколько темной и грозной тоски  
В голове моей светловолосой.

**Ведущий:** Война застала Цветаеву за переводами Федерико Гарсиа Лорки. Работа была прервана. В августе 1941 года Марина Ивановна вместе с сыном эвакуировалась в составе писательской организации в Чистополь, а затем в небольшой, маленький, тихий городок Елабугу на Каме, где её никто не знал, и она никого не знала. Попытка устроиться на работу не дала результата. На печатание стихов был наложен запрет.

И тут силы оставили её, она пишет, что попала в тупик.

Из дневника Марины Цветаевой: «Меня жизнь за этот год добила»;

«Исхода не вижу... Взываю о помощи...»; «Никто не видит - не знает, что я год уже ищущими глазами крюк... Я год примеряю - смерть».

Марина Цветаева остается один на один с одиночеством, с неразрешимыми проблемами, с неизвестностью о судьбе мужа и дочери. Доведенная до полного отчаяния, покинутая всеми и убежавшая ото всех, Марина Цветаева сводит счеты с жизнью 31 августа 1941 г. Ей не было еще и пятидесяти лет...

*Звучит стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»*

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я — поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
— Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,  
Где их никто не брал и не берет,  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.

**Ведущий:** Похоронили Марину на окраине Петропавловского кладбища, как самоубийцу, без отпевания, креста и без ритуальных церемоний. Место захоронения Марины Ивановны Цветаевой точно неизвестно, так как в Елабуге с ней был только сын Георгий, который в 1942 г. погибнет на фронте. Много лет спустя младшая сестра Цветаевой Анастасия поставила указатель на Елабужском кладбище, на котором написано: “К Марине Цветаевой”.

Послеживая сегодня жизненный путь Марины Цветаевой, читая ее стихи и прозу, видишь, сколько испытаний выпало на долю этой русской интеллигентки. Ей, наверное, хотелось пронзительно крикнуть в самые тяжелые минуты: "Что я вам сделала, люди, если чувствую себя несчастнейшей из несчастных, самым обездоленным человеком?!" В роковой час сорокадевятiletняя Марина Цветаева навсегда «исчезла с поверхности земли», так и не дождавшись сочувствия, понимания и любви со стороны «чужих» и «своих», самых дорогих и близких ей людей.

*Звучит "Реквием" в исполнении А. Пугачёвой.*

